

Los mejores proyectos inmobiliarios están aquí.

 Cartagena de Indias - Colombia
Miércoles 02 Febrero de 2011
[Ediciones anteriores](#)

Actualizado hace: 2 horas 44 mins

[Noticias](#) | [Opinión](#) | [Regionales](#) | [Suplementos](#) | [Clasificados](#) | [Turismo](#) | [Servicios](#) | [I](#)

[Inicio](#) › [Hay Festival 2011](#) › [Noticias](#)

Joumana Haddad, la mujer que “mató” a Scheheraza

Publicado: 29 Enero 2011
ANDRÉS PINZÓN SINUCO - EL UNIVERSAL
Cartagena



CORTESÍA: ÁLVARO DELGADO

Joumana Haddad conversó desde las 10:30 de la mañana en el Salón Santa Clara con el periodista Juan David Correa.

[Compartir](#)

0

“Maté a Scheherazade con las manos de las modelos de Calvin Klein, de las ‘Chicas Bond’, de todas las mujeres que son tratadas como trozos de carne”.

De esta manera la escritora de Oriente Medio, **Joumana Haddad** desplegó una breve introducción de su novela “**Yo maté Scheherazade**” que presentó hoy en el Hay Festival

Cartagena, en conversación con el periodista **Juan David Correa**.

Es así como esta escritora concibe su obra con la pretensión de matar a este icono de mujer árabe de la historia de “Las mil y una noches”, al que considera como un modelo de mujer que perpetúa la concepción de servidumbre al hombre de todos los modos posibles, rindiéndose a este como aquel personaje épico que tratando de evitar la muerte narra historias fascinantes a quien sería su verdugo, el sultán.

Derribo de estereotipos

La charla la empezaron desde las 10:30 de la mañana en el Hotel Santa Clara, momento en el que la también poeta, traductora y editora literaria del periódico An Nahar, empezó a reflexionar sobre el mundo árabe y sus implicaciones y prejuicios, entre atronadores aplausos.

Sobre la literatura que cambió para siempre su modo de escribir, Haddad advirtió que un autor que la marcó profundamente fue el Marqués de Sade, cuyas historias libres de prejuicios abrieron sus ojos a una literatura menos represiva.


“Encontré este libro en mi casa el libro de Justine, y fue algo totalmente diferente para mí. Crecí en una familia muy conservadora, mi padre fue un intelectual y mi madre una ama de casa”, señaló.

Esta mujer libanesa se caracteriza por sus letras siempre audaces y elocuentes que tienden a derribar el estereotipo de la mujer árabe vista como dócil y manejable.

“Como escritora, mi derecho sobre la lengua que uso para escribir es sagrado. Utilizo cada palabra que tengo que utilizar”, advierte Joumana Haddad que creció en el Beirut sufriendo el suicidio de su abuela cuando tenía 7 años.

Esta suerte de reafirmaciones utilizada por la escritora son convenientes en la medida de que, según ella, “vivimos en “una sociedad hipócrita donde piensas lo que no dices, no vives lo que dices y no vives como piensas”.

Esta poetisa además recalcó que los escritores nacidos en sitios inmersos en conflictos como los países del mundo árabe e incluso Colombia, saben valorar la vida por las condiciones entre las que tienen que formarse.

[Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para enviar comentarios  [Enviar a un amigo](#) [Enviar mail al autor](#)